

Guatemala, 29 de agosto de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-547-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Sergio Rolando Marroquín de León

F:

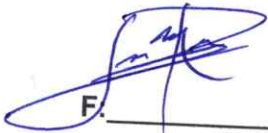


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

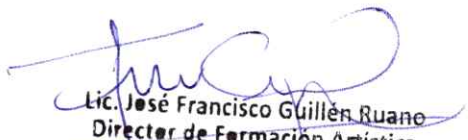
Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de cuerda correspondiente al mes de agosto del 2025.



F: _____

Sergio Rolando Marroquin de León



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
F: _____
-MICUDE-

1001
JAN 1 1961

ANEXOS

Planificación del taller de técnica instrumental de cuerda

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de julio del 2025	Reconoce los elementos de la lectura musical.	Identifica los elementos de la lectura musical fase VIII.	Capacitación en lectura musical fase VIII.	Realizará ejercicios para reconocer los elementos básicos de la lectura musical fase VIII (notas, figuras y símbolos musicales). Utilizando flashcards, rompecabezas y material semi-concreto.	RECURSOS HUMANOS: Tallista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento
	Interpreta ejercicios con el cuarto dedo con distintas figuras musicales con precisión rítmica, afinación adecuada y control de arco, aplicando las técnicas fundamentales del instrumento.	Ejecuta ejercicios con el cuarto dedo con distintas figuras musicales con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.	Estudio de ejercicios con el cuarto dedo con distintas figuras musicales	Realizará el estudio de ejercicios con el cuarto dedo con distintas figuras musicales aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento.	
	Interpreta el tema "Luna de Xelajú" con precisión rítmica, afinación adecuada y control de arco, aplicando las técnicas fundamentales del instrumento.	Ejecuta el tema "Luna de Xelajú" con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.	Estudio de la canción "Luna de Xelajú"	Realizará el estudio del tema "Luna de Xelajú" aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento.	
	Interpreta el tema Movimiento perpetuo en la mayor con precisión rítmica, afinación adecuada y control de arco, aplicando las técnicas fundamentales del instrumento.	Ejecuta el tema Movimiento perpetuo en la mayor con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.	Estudio del tema Movimiento perpetuo en la mayor	Realizará el estudio del tema Movimiento perpetuo en la mayor para ensamble aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento.	

